

## 1000 Usages de la forêt et du bois

### Dendrochronologie

Paysages, Menuiserie, Construction, Radeliers, Imaginaire



La vie des arbres des climats tempérés est soumise au rythme des saisons. Chaque année, leur tronc fabrique une couche concentrique de bois : c'est le cerne annuel. En fonction des conditions climatiques, des activités humaines et d'incidents divers (avalanche, foudre ou attaques de parasites), l'épaisseur des cerne varie. La dendrochronologie est la science qui permet, à partir de l'analyse des cerne, de dater ces événements passés et de retracer les changements climatiques.

© -Pascal MARGUET

## 1000 Usages de la forêt et du bois

### Menuiserie

Paysages, Dendrochronologie, Construction, Radeliers, Imaginaire



Une des premières utilisations du bois à laquelle on pense est la fabrication de portes, de fenêtres et de meubles. Dans les Hautes-Alpes, on compte près de 100 menuisiers et ébénistes. Les meubles du Queyras, en Pin cembro, et les portes sculptées des maisons d'Embrun, en noyer, ont fait la réputation des menuisiers de la région. Cette activité traditionnelle est concurrencée par la production industrielle de menuiseries en aluminium, voire en plastique (PVC).

© -Pascal MARGUET

## 1000 Usages de la forêt et du bois

### Paysages

Menuiserie, Dendrochronologie, Construction, Radeliers, Imaginaire



La contribution des forêts aux paysages est essentielle pour les Hautes-Alpes. Les grands sites touristiques du département sont inséparables des paysages forestiers. C'est le cas de l'Embrunais et du Queyras pour leurs mélèzins, du Lac de Serre-Ponçon pour ses sapinières, du Champsaur pour son bocage et des Gorges de la Méouge pour ses chênaies pubescentes. Ces paysages boisés sont le résultat de décennies – voire de siècles – d'interventions humaines.

© -Pascal MARGUET

## 1000 Usages de la forêt et du bois

### Construction

Menuiserie, Dendrochronologie, Paysages, Radeliers, Imaginaire



Depuis des siècles, les hauts-Alpins ont appris à utiliser le bois pour construire leurs habitations, leurs bâtiments publics, agricoles ou pastoraux. Les fustes de Saint Véran, recouvertes de *bardeaux* de Mélèze, témoignent de la longévité du bois en tant que matériau de construction. Issu d'une ressource naturelle et renouvelable : la **forêt**, le bois est le seul matériau à pouvoir peser de façon significative et durable sur l'un des risques majeurs qui menacent l'équilibre de notre planète : *l'accroissement de l'effet de serre*.

©-PM

## 1000 Usages de la forêt et du bois

### Radeliers

Menuiserie, Dendrochronologie, Paysages, Construction, Imaginaire



Du moyen-âge à l'ère industrielle de la fin du XIXème siècle, le bois était le matériau le plus utilisé pour la construction et notamment pour la fabrication de navires de guerre. Dans les Hautes-Alpes, les forêts de Durbon et de Boscodon fournissaient le sapin et l'épicéa tandis que les pays du Queyras et de l'Ubaye fournissaient le Mélèze. Ces bois étaient liés ensemble par des liens végétaux pour former des radeaux qui étaient descendus sur la Durance jusqu'au Rhône.

© -Pascal MARGUET

## 1000 Usages de la forêt et du bois

### Imaginaire

Menuiserie, Dendrochronologie, Paysages, Construction, Radeliers

Partout les bourgeons s'ouvraient ; tous les arbres allumaient peu à peu des feuilles neuves. C'était comme la lueur de plusieurs lunes. Une lueur blanche pour les feuilles d'aulnes, les pétales d'érables, les feuilles de fayards, la mousse des peupliers ; une lueur mordorée pour les bouleaux dont le petit feuillage reflétait les troncs et se reflétait dans l'écorce ; une lueur de cuivre pour les saules ; une lueur rose pour les alisiers et un immense éclairage vert qui dominait tout, la lueur des feuillages sombres, les pins, les sapins et les cèdres.

Les odeurs coulaient toutes fraîches. Ça sentait le sucre, la prairie, la résine, la montagne, l'eau, la sève, le sirop de bouleau, la confiture de myrtille, la gelée de framboise où l'on a laissé des feuilles, l'infusion de tilleul, la menuiserie neuve, la poix de cordonnier, le drap neuf. Il y avait des odeurs qui marchaient et elles étaient si fortes que les feuilles se pliaient sur leur passage. Et ainsi elles laissaient derrière elles de long sillages d'ombres. Toutes les salles de la forêt, tous les couloirs, les piliers et les voûtes, silencieusement éclairés, attendaient.

De tous les côtés on voyait les profondeurs magiques de la maison du monde.

Jean GIONO – *Que ma joie demeure.*

En perdant son lien direct avec la forêt, l'homme en oublie sa qualité d'inspiratrice. Le mystère de sa nature, une ombre furtive, ou la contorsion fantaisiste d'une racine sont en effet une source inépuisable pour l'imagination. Certains s'en souviennent et la côtoient encore en artiste. Peintres, Poètes, Photographes, Conteurs ou Sculpteurs nous en témoignent à travers leurs œuvres.

© -Pascal MARGUET